Index—Volume 75

Authors

Alfie, Fabian. "Immanuel of Rome, alias Manoello Giudeo: The Poetics of Jewish Identity in Fourteenth Century Italy," 3: 307–29.

Anderson, Loredana. (Review) Federigo Tozzi, *Vita scritta di Federigo Tozzi*, 4: 614–16.

Antenos-Conforti, Enza. "Self-Instructional Programs for Italian in the 1990s," 4: 540–62.

Aski, Janice A. "Italian Quizzes and Exams as a Reflection of the Curriculum," 4: 477–94.

Benedetti, Laura. (Review) Marilyn Migiel, *Gender and Genealogy in Tasso's* Gerusalemme liberata, 1: 122–24.

Benedetti, Laura. "L'amante di Orazio impazzì per Eleonora: avventure e sventure del personaggio Tasso attraverso i secoli," 2: 178–91.

Bommarito, Laura R. (Review) Rita Franceschini, *Riflettere sull'interazione. Un'introduzione alla meta-comunicazione e all'analisi conversazionale*, 4: 599–600.

Bonaffini, Luigi. (Review) Joseph Tusiani, *Na vota è 'mpise Cola*, 4: 606–09.

Bouchard, Norma. (Review) Laura Benedetti, Julia L. Hairston, Silvia M. Ross, eds., *Gendered Contexts: New Perspectives in Italian Cultural Studies*, 2: 253–54.

Bussino, Giovanni R. (Review) Franco Zangrilli, *Le sorprese dell'intertestualità. Cervantes e Pirandello*, 2: 273–74.

Candela, Giuseppe. "An Overview of the Cosmology, Religion and Philosophical Universe of Giordano Bruno," 3: 348–64.

Capoferri, Federica. "I Tartari alle spalle. Dal romanzo di Dino Buzzati al film di Valerio Zurlini," 2: 226–41.

Carugati, Giuliana. (Review) Steven Botterill, *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the* Commedia, 1: 112–13.

Cecchetti, Giovanni. "Un altro Leopardi in inglese," 2: 242–52.

Cesaretti, Enrico. (Review) Marinella Cantelmo, *Il* Piacere *dei leggitori: D'Annunzio e la comunicazione letteraria*, 2: 265–66.

Cherchi, Paolo. (Review) Ortensio Lando (Anonimo di Utopia), *La sferza de' scrittori antichi et moderni*, 1: 120–22.

Cherchi, Paolo. (Review) Vincenzo Cartari, *Le imagini de I dei de gli antichi*, 4: 613–14.

Chu, Mark. "Sciascia and Sicily: Discourse and Actuality," 1: 78–92.

Colilli, Paul. (Review) Maddalena Kuitunen, *From Caboto to Multiculturalism: A Survey on the Development of Italian in Canada (1797–1997)*, 4: 609–10.

Colussi Arthur, Gabriella and Frank Nuessel. "Elementary and Intermediate Italian Readers: A North American Perspective," 4: 564–95.

Corradini, Claudia. (Review) Filippo La Porta, *Non c'è problema. Divagazioni morali su modi di dire e frasi fatte*, 4: 600–01.

Corsaro, Antonio. "Dionigi Atanagi e la silloge per Irene di Spilimbergo. (Intorno alla formazione del giovane Tasso),"1: 41–61.

Costa, Gustavo. (Review) Luigi Monga, ed., "L'Odeporica/Hodeporics: On Travel Literature." *Annali d'italianistica*, 3: 454–55.

Da Pozzo, Giovanni. (Review) Margaret Brose, *Leopardi sublime*, 3: 469–72.

De Crescenzo, Assunta. "Il Foscolo critico: struttura e motivi degli *Essays on Petrarch*," 1: 62–77.

Degli-Esposti, Cristina. (Review) Michelangelo Antonioni, *The Architecture of Vision. Writings and Interviews on the Cinema*, 2: 280–81.

Della Coletta, Cristina. (Review) Umberto Mariani, *Per un Manzoni più vero*, 2: 262–64.

Dersofi, Nancy. (Review) Ronnie H. Terpening, *Lodovico Dolce: Renaissance Man of Letters*, 3: 461–62.

Di Maria, Salvatore. (Review) Gustavo Costa, *Il sublime e la magia da Dante a Tasso*, 2: 255–56.

Drake, Richard. (Review) Jeffrey T. Schnapp, *Staging Fascism: 18BL and the Theater of Masses for Masses*, 2: 272–73.

Drake, Richard. (Review) Barbara Spackman, *Fascist Virilities: Rhetoric, Ideology, and Social Fantasy in Italy*, 4: 616–17.

Ferme, Valerio C. "*Che ve ne sembra dell'America?*: Notes on Elio Vittorini's Translation Work and William Saroyan," 3: 377–98.

Finizio, Gabriella. (Review) Laura Benedetti, *La sconfitta di Diana. Un percorso per la* Gerusalemme liberata, 3: 463–65 (1997).

Fontanella, Luigi. "Poeti emigrati ed emigranti poeti negli Stati Uniti," 2: 210–25.

Gargano, Nicla A. (Review) Eleonora Pantò e Riccardo Petrucco, *Internet per la didattica: dialogare a scuola col mondo*, 4: 598–99.

Garofalo, Piero. (Review) Martin Coyle, ed., *Niccolò Machiavelli's* The Prince: *New Interdisciplinary Essays*, 1: 116–18.

Haller, Hermann W. (Review) Giuseppe Anceschi, *"La verità sfacciata." Appunti per una storia del rapporti fra lingua e dialetti*, 4: 602–03.

Jeannet, Angela M. "Exiles and Returns in Angela Bianchini's Fiction," 1: 93–111.

Jewell, Keala. "Sexual Commerce and Culture: Pier Paolo Pasolini's Caracalla Poems," 2: 192–209.

Jones, Marchegiani Irene. "*Fuori di classe!* Una proposta didattica per l'insegnamento dell'italiano fuori dell'aula tradizionale," 4: 495–516.

Klein, Ilona. (Review) Mirna Cicioni, *Primo Levi: Bridges of Knowledge*, 1: 131–32.

Klopp, Charles. (Review) Vincenzo Giordano-Zocchi, *Memorie di un ebete*, 1: 125–27.

Klopp, Charles. "Aporias and Intertextuality in Antonio Tabucchi's *Il filo dell'orizzonte*," 3: 428–40.

Kolsky, Stephen D. "Old Men in a New World: Morello da Ortona in *Cortegiano*," 3: 330–47.

Kozma, Jan. (Review) Thomas Erling Peterson, *Alberto Moravia*, 2: 270–71.

Lanzoni, Remi. (Review) David Ward, *A Poetics of Resistance: Narrative and the Writings of Pier Paolo Pasolini*, 2: 276–78.

Laviosa, Flavia. (Review) Paola Blelloch and Rosetta D'Angelo, *Eccoci!*, 4: 596.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Alba Amoia, *20th-Century Italian Women Writers: The Feminine Experience*, 2: 268–70.

Levi, Joseph Abraham. "*La ienti de Sion*: Linguistic and Cultural Legacy of an Early Thirteenth-Century Judeo-Italian Kinah," 1: 1–21.

Mancini, Albert N. "Aretino italo e americano," 3: 441–53.

Marcato, Carla. (Review) Edgar Radtke, *I dialetti della Campania*, 4: 602–05.

Marsh, David. (Review) Lorenzo de' Medici, *The Autobiography of Lorenzo de' Medici the Magnificent: A Commentary on My Sonnets*, 1: 118–20.

Mayne, Judith. (Review) Lesley Stern, *The Scorsese Connection*, 1: 137–38.

McDonald, Michael P. (Review) Alfonso Berardinelli, *L'eroe che pensa: disavventure dell'impegno*, 3: 457–59.

Melzi, Robert C. (Review) Milena Montanile, *Le parole e la norma. Studi sul lessico e grammatica a Napoli tra Quattro e Cinquecento*, 1: 124–25.

Melzi, Robert C. (Review) Talya Fishman, *Shaking the Pillars of Exile:* Voice of a Fool, *an Early Modern Jewish Critique of Rabbinic Culture*, 3: 467–68.

Migiel, Marilyn. "Beyond Seduction: A Reading of the Tale of Alibech and Rustico (*Decameron* III, 10)," 2: 161–77.

Minghelli, Giuliana. (Review) Mauro Buccheri & Elio Costa, eds., *Italo Svevo tra moderno e postmoderno*, 1: 129–31.

Mitchell, Bonner. (Review) Anne Reynolds, *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII. Francesco Berni's* Dialogue Against Poets *in Context. Studies with an Edition and Translation*, 2: 267–68.

Monga, Luigi. (Review) Vincenzo De Caprio, *Un genere letterario instabile. Sulla relazione del viaggio a Capo Nord (1799) di Giuseppe Acerbi*, 2: 260–62.

Morgan, Leslie Zarker. (Review) Gloria Allaire, *Andrea da Barberino and the Language of Chivalry*, 3: 459–61.

Mormando, Franco. "Bernardino of Siena, 'Great Defender' or 'Merciless Betrayer' of Women?" 1: 22–40.

Morrison, Molly. (Review) John A. Scott, *Dante's Political Purgatory*, 2: 256–58.

Mueller, RoseAnna. (Review) Giose Rimanelli, *Detroit Blues*, 3: 474–75.

Nasi, Franco. "Fenomenologia e stile nella scrittura di saggio di Luciano Anceschi," 3: 399–427.

Nuessel, Frank. (Review) Aldo Scaglione, *Essays on the Arts of Discourse: Linguistics, Rhetoric, Poetics*, 4: 610–13.

Olsen, Thomas G. (Review) Peter Burke, *The Fortunes of the Courier: The European Reception of Castiglione's* Cortegiano, 1: 115–16.

Pallotta, Augustus. (Review) Cristina della Coletta, *Plotting the Past. Metamorphoses of Historical Narrative in Modern Italian Fiction*, 1: 133–35.

Palubinskas, Milda. (Review) David Del Principe, *Rebellion, Death and Aesthetics in Italy: The Demons of Scapigliatura*, 2: 264–65.

Perella, Nicolas J. "*Servite Domino in laetitia*: Palazzeschi and the Primacy of Laughter," 3: 365–76.

Perella, Nicolas J. "In Memoriam: Gian-Paolo Biasin (1933–1998)," 4: 621–22.

Picchietti, Virginia. (Review) Bruce Merry, *Dacia Maraini and the Written Dream of Women in Italian Literature*, 2: 278–80.

Pickering-Iazzi, Robin. (Review) Grace Zlobnicki Kalay, *The Theme of Childhood in Elsa Morante*, 2: 274–76.

Pierce, Glenn. (Review) Andrea Ciccarelli, *Manzoni: la coscienza della letteratura*, 3: 472–74.

Pietralunga, Mark. (Review) Thomas E. Peterson, *The Ethical Muse of Franco Fortini*, 4: 617–20.

Rende, Lydia M. (Review) Ugo Skubikowski, *L'Italia verso il Duemila*, 4: 597–98.

Senior, Diane. "Beyond Learning Italian: Total Immersion for Cultural Diversity," 4: 517–31.

Sinyor, Roberta. "Integration and Research Aspects of Internet Technology in Italian Language Acquisition," 4: 532–40.

Somigli, Luca. (Review) Karen Pinkus, *Bodily Regimes: Italian Advertising under Fascism*, 1: 135–37.

Stampino, Maria Galli. (Review) James M. Saslow, *The Medici Wedding of 1589: Florentine Festival as* Theatrum Mundi, 3: 465–67.

Terpening, Ronnie H. (Review) Lodovico Ariosto, *Cinque Canti. Five Cantos*, 1: 113–14.

Tusiani, Joseph. (Review) Giovanni Cecchetti, *Voci di poesia. Saggi di struttura poetica da Dante a Campana con uno studio sulla traduzione*, 3: 456–57.

Urbancic, Anne. (Review) Francesco Olivari, *Ippolito Nievo: lettere e confessioni. Studio sulla complessità letteraria*, 1: 126–29.

Vena, Michael. (Review) Anna Laura Lepschy, *Varietà linguistiche e pluralità di codici nel Rinascimento*, 2: 258–60.